

PROGRAMME

OPUS MUZIK
FESTIVAL
LA RÉUNION

27 JUILLET 2017
> 6 AOÛT 2017

POCUS

#6 SAXOPHONES

INFORMATIONS ET BILLETTERIE : WWW.MONTICKET.RE
WWW.OPUSPOCUS.RE ET  OPUS POCUS MUZIK FESTIVAL

LÉKIP OPUS POCUS REMERCIÉ

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



LES MEDIAS PARTENAIRES D'OPUS POCUS



LES VILLES ET LIEUX D'ACCUEIL DU FESTIVAL



NOUS TENONS ÉGALEMENT À ADRESSER NOS REMERCIEMENTS AUX ARTISTES, TECHNICIENS ET BÉNÉVOLES DU FESTIVAL, AUX PERSONNELS DES SERVICES TECHNIQUES ET CULTURELS DE LA VILLE DE SAINT-PAUL, À L'ÉQUIPE DU MUSÉE STELLA MATUTINA ET À CELLE DU THÉÂTRE LUC DONAT, À TOUTE LA FAMILLE QUIPANDÉDIÉ, À LINDA ET JEAN-CLAUDE FUTHAZAR, AUX MEMBRES DU MAÏS CLUB ET À GILBERT CANOLLE.

UN INSTRUMENT, DES MUSIQUES, TOUS LES PUBLICS

La fête du saxophone et des saxophonistes ! Après l'accordéon, la guitare, les cuivres, la (contre)basse et le piano, les saxophones sont à l'honneur dans la sixième édition d'Opus Pocus. Afrobeat, classique, maloya jazz, world funk, sega, jazz new-yorkais, réunionnais, sud-africain ou haïtien, les saxophones vont se faire entendre dans tous les styles.

14 concerts, dont 7 gratuits, 5 journées dédiées aux enfants des Centres de loisirs, projection, master classes, installation sonore et visuelle, pique-nique en musique et quelques surprises sont au programme. **14 saxophonistes programmés, dont : 5 invités,** dont Femi Kuti (Nigeria), Chris Potter (U.S.A) et Julien Lourau (métropole), **et 9 des meilleurs saxophonistes péi.** 4 chanteuses, aussi.

Opus Pocus a reçu le label EFFE (*Europe for Festivals, Festivals for Europe*) 2017-2018 et, avec le concours de la DAC OI et de

la Ville de Saint-Paul, bénéficie cette année du soutien du Casino de Saint-Gilles au titre de MAQ (Manifestation Artistique de Qualité). **Une reconnaissance locale, nationale et européenne** qui représente, avec les nombreux témoignages de satisfaction des artistes et du public, un précieux encouragement.

Opus Pocus poursuit donc son exploration de la diversité musicale et persiste à créer, en toute simplicité mais avec une réelle attention portée à la technique et à la convivialité, les conditions de belles rencontres entre les artistes et le public. Sur le site unique de Gran Kour ou à la Chapelle Pointue, au Théâtre Luc Donat ou dans l'auditorium du Musée Stella Matutina, devant La Cerise ou dans la cocoteraie de l'Étang Saint-Paul, nous ferons le maximum pour vous offrir l'expérience irremplaçable du concert.

Lékïp Opus Pocus

JEU
27
JUILLET

PODIUM OPUS
DEVANT LA CERISE
SAINT-PAUL

GRATUIT

19H30

WALOO QUARTET
+ TEDDY DORIS
+ TOT

JAZZ • LA RÉUNION



Quartet incontournable de l'île, il offre depuis près de 10 ans un jazz frais et sincère, dans lequel énergie, interactivité, écoute et partage constituent l'essence même de la proposition artistique. Loin des sentiers battus, le groupe explore la richesse et la diversité du jazz et met un point d'honneur à faire découvrir des standards que l'on connaît peu, associés à de réjouissantes compositions teintées de couleurs indo-océaniques. Pour Opus Pocus, le quartet s'associe les services de deux brillants musiciens et enrichit son répertoire. **Luc Joly**, saxophones ; **Nicolas Beaulieu**, guitare ; **David Félix**, contrebasse ; **Eric Lucilly**, batterie. Les invités : **Teddy Doris**, trombone ; **Tot**, saxophone.

20H45

STEPHANE
GRONDIN
QUINTET

JAZZ • LA RÉUNION



Portois aujourd'hui saint-leusien, **Stéphane Grondin** a d'abord approché le saxophone en autodidacte avant de suivre des formations en jazz et en musiques actuelles. Il a joué du jazz et de l'afrobeat entre Paris et Stockholm pendant 10 ans. Depuis son retour, il enseigne et participe à différents projets, notamment en maloya jazz, où il exprime son goût de l'improvisation. Il a rassemblé ici des musiciens avec lesquels il joue régulièrement : **David Joannais** au sax baryton, **François Salace** au piano, **Serge Ferrero** à la contrebasse et **Dimitri Domagala** à la batterie. Au programme, ses compositions, résolution ternaires, qu'elles sonnent maloya, sega ou swing, quelques standards, et beaucoup d'émotion à partager.

22H

METODKWE
OCTET

ÉLECTRO JAZZ IMPRO • LA RÉUNION



Un octet sur mesure pour l'exubérance joyeuse et rebelle d'un saxophoniste au parcours impressionnant. En compagnie de ses dalons **Alain Chan** (saxophones ténor et soprano), **Henry Romignac** (claviers), **Teddy Baptiste** (guitare), **David Félix** (basse), **Frédo Piot** (percussions), **Dimitri Domagala** et **Japhet Boristhène** (2 batteries !), **Prof. Jah Pinipin** place l'improvisation au cœur de cette performance musicale inédite, spécialement pensée pour Opus Pocus. « Feux d'artifices de rythmes et d'effets sonores, mélodies à l'affût au gré d'ostinatis obsédants, harmonies en devenirs incertains mais toujours probables, et surtout complicités décomplexées et vibrations circulatoires... ». Intense, chaleureux, généreux.



Le label EFFE (*Europe for Festivals, Festivals for Europe*) 2017-2018 a été attribué à 715 festivals de 39 pays différents, dans toutes les disciplines artistiques.

Cette initiative de l'Union Européenne distingue les festivals qui défendent la qualité artistique et ont un impact significatif sur les plans local, national et international.

Opus Pocus a aussi été remarqué pour le lien que le festival a développé avec les artistes réunionnais et pour son action auprès du jeune public et des musiciens amateurs.

De ces 715 festivals, Opus Pocus est le plus au sud !

VEN | THÉÂTRE
28 | LUC DONAT
JUILLET | LE TAMPON
20H

TARIFS : 30/33/36€

JEUNE PUBLIC

Comme dans les précédentes éditions du festival, 5 journées de découverte de l'instrument sont organisées pour les enfants des Centres de loisirs des 5 communes du TCO. Plus de 600 enfants de 6 à 12 ans rencontreront trois saxophonistes passionnés et passionnants :

Christian Renambatz, luthier en instruments à vent, leur donnera quelques notions d'acoustique et de lutherie.

François Ménard, collectionneur d'instruments du monde, leur racontera l'histoire et la géographie des instruments à anche.

Laurent Bouvier, journaliste, leur dira comment le saxophone est arrivé à La Réunion et a trouvé sa place dans les Orchestres en cuivre.

PREMIÈRE PARTIE

ALAIN CHAN QUARTET

JAZZ • LA RÉUNION



Musicien passionné par le jazz, et plus encore par le saxophone, qu'il a pratiqué en autodidacte jusqu'à 19 ans avant de rejoindre le CNR de Marseille, **Alain Chan** a joué sur toutes les scènes réunionnaises, et avec les principales formations péi, de Ti Fock à Ousanousava, comme avec Olivier Ker Ourio ou Meddy Gerville. Après un premier enregistrement, *Nothing compared to them*, avec lequel il a notamment été programmé dans le Off du Festival de Jazz de Marciac, Alain Chan présente un nouveau répertoire, bientôt disponible sous la forme d'un deuxième opus intitulé *Nihil novi sub sole*. Avec **Nicolas Beaulieu** à la guitare, **David Félix** à la contrebasse et **Éric Lucilly** à la batterie.



CHRIS POTTER TRIO

JAZZ • U.S.A

Saxophoniste phénoménal, improvisateur hors-pair, au jeu puissant et très technique, **Chris Potter** est aussi un compositeur et arrangeur majeur de la scène jazz. Il avait 18 ans quand il a fait ses premiers pas sur la scène new-yorkaise, avec Red Rodney, il est aujourd'hui « le saxophoniste le plus étudié et copié au monde » (Down Beat). Avec Bird, Lester Young et Sonny Rollins pour bases, Chris Potter s'est ouvert à de multiples influences, du funk

au classique, du hip-hop à la country, avec le souci constant de faire ressentir sa musique, voire de la faire danser. De cette ouverture sont nés quinze magnifiques albums et plus d'une centaine de collaborations avec les plus grands, de Herbie Hancock à Ray Brown, de Pat Metheny à Paul Motian, de Dave Holland à Jack DeJohnette, de John Scofield à Jim Hall. Avec le jeune pianiste américain **James Francies** et l'éblouissant batteur britannique **Mark Mondesir**.

PIK NIK EK LA MUZIK

13H • DIM 6 AOÛT

COCOTERAIE
DE L'ÉTANG SAINT-PAUL

GRATUIT

APPORTEZ VOS SOUBIKS,
NOUS AMENONS LA MUZIK !

LALAH GROUP

SÉGA, JAZZ • LA RÉUNION



Lalah Rakotorahalahy a fondé son premier groupe à Madagascar en 1970. Saxophoniste et bassiste, il a tourné avec Sabouk, Meddy Gerville, Maalesh, Tiana et Fenoamby, et il a écrit des arrangements pour Michou, Fred Espel et Maxime Laope. Pour ce sixième *pik nik ek la muzik*, Lalah retrouve les amis musiciens - et quels musiciens ! - avec lesquels il joue régulièrement : **Nirina Sulette** au chant, **Samy Rakotoarimalala** aux claviers, **David Félix** à la basse, et **Dera Mahay** à la batterie. Sega, jazz et bonne humeur au programme.

Les musiciens du Lalah Group donneront également un concert pour les détenus mineurs du Centre Pénitentiaire de Domenjod.

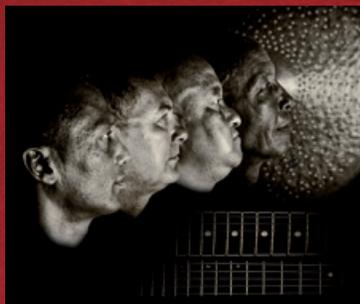
SAM
29
JUILLET
LA CERISE
DEVANT / DEDANS
SAINT-PAUL

GRATUIT

19H DEVANT LA CERISE

SAMSOA

MALOYA JAZZ • LA RÉUNION



Collectif fondé par le saxophoniste **Christian Renambatz**, Samsoa a connu plusieurs formules ; celle que nous accueillons réunit depuis 2010 quatre musiciens aux parcours musicaux bien différents et qui se sont retrouvés dans un répertoire de compositions maloya jazz. Christian, qui est par ailleurs luthier en instruments à vent, vient du maloya acoustique ; le guitariste **Philippe Payet** est un musicien connu de la scène jazz péi ; le bassiste **Jean-René Thomas** a travaillé en studio avec différentes formations réunionnaises ; le batteur **Christian Melza** est issu, lui, du jazz rock. Ces quatre-là se sont bien trouvés et prennent un réel plaisir à jouer ensemble, c'est d'ailleurs ce que signifie Samsoa.

20H30 À LA CERISE

MAVA MAVA + JAM

JAZZ • LA RÉUNION



Tot est un saxophoniste jazz incontournable à La Réunion, on ne compte plus les projets auxquels il a apporté son jeu. Chacun des membres de Mava Mava évolue au sein de différentes formations (deux sont membres actifs du Jazz Club, premier big band de La Réunion, qui a fêté l'an dernier ses 40 ans), et ils ont choisi de constituer un quartet pour développer leur propre répertoire, constitué de compositions et de standards réarrangés. Le style est énergique et rythmé, dans l'esprit du jazz new-yorkais d'aujourd'hui, mêlant des influences free jazz, jazz rock et hip hop. Ambiance de club... Avec **Jean-Philippe Bideau** à la guitare, **Franck Victor** à la contrebasse et **Julien Weisse** à la batterie.

DIM
30
JUILLET
CHAPELLE
POINTUE
ST-GILLES LES HAUTS
VILLÈLE

GRATUIT

16H

TRIO OPSIS

CLASSIQUE, ET BIEN PLUS... • LA RÉUNION



Gilles Raymond, saxophone, **Laëtitia Volcey**, chant lyrique, **Laurianne Righi**, piano : la rencontre de deux mondes musicaux bien différents et rarement réunis en musique de chambre. C'est dans l'écoute approfondie de l'autre que l'idée leur est venue de développer cet ensemble : « nous souhaitons toucher à l'énergie même de la musique, du texte, du souffle et de la rythmique. La musique est source d'émotion et nous essayons, par la rencontre originale de nos timbres et de la couleur sonore de nos instruments, d'en faire naître une nouvelle. » De Bach à nos jours, le trio traverse les époques et les styles avec des pièces originales, des adaptations ou des arrangements qui tissent le lien qui les unit.



Destination le monde avec Air Austral

Plus de 12 destinations en Métropole et dans l'Océan Indien en vols directs depuis La Réunion.

Afrique du Sud - Chine* - Comores - France métropolitaine - Inde - Madagascar
Maurice - Mayotte - Rodrigues - Seychelles - Thaïlande

*en partage de code avec Air Madagascar

air-austral.com

0 825 013 012 Service 0,15 € / min
+ prix appel

ou dans votre agence de voyage



AIR AUSTRAL

Vous serez toujours au cœur de notre compagnie

JEU
03
AOÛT | **GRAN KOUR**
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)
SAINT-PAUL
20H OUVERTURE DES
PORTES À 19H

TARIF UNIQUE : 30€

MASTER CLASSES

Deux master classes sont à nouveau proposées cette année aux musiciens amateurs et professionnels, élèves et enseignants. Elles se dérouleront au Centre de Saint-Paul du CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional).

Julien Lourau donnera une master class de saxophone jazz mercredi 2 août.

Sebastian Quezada et **Javier Campos Martinez** donneront une master class de percussions afro-cubaines vendredi 4 août.

Les master classes sont ouvertes aux musiciens confirmés (pour les élèves, niveau 2^{ème} cycle minimum). Informations et réservations : info@nakiyava.org

PREMIÈRE PARTIE

JIM CELESTIN PROJECT

MALOYA JAZZ • LA RÉUNION



De l'école de musique de la Plaine des Cafres au Conservatoire (où il a suivi les cours de Kawa et de Luc Joly) en passant par Bordeaux et Agen, **Jim Célestin** s'est construit une solide formation musicale. Il a étudié la flûte traversière en plus des saxophones soprano, alto, ténor et EWI, et il enseigne désormais à Saint-Pierre. On a entendu son jeu sensible et virtuose chez Teddy Baptiste, Fabrice Legros ou Meddy Gerville, son premier album, « à base de jazz, de maloya et de diverses influences africaines, dont l'afrobeat » sortira en 2018. Il s'est entouré de musiciens accomplis : **Nicolas Beaulieu**, guitare ; **Teddy Doris**, trombone ; **Cédric Ducheman**, piano ; **Jamy Pedro**, basse ; **Emmanuel Félicité**, batterie.

JULIEN & THE GROOVE LOURAU RETRIEVERS

WORLD, JAZZ, FUNK & GROOVE • FRANCE



Un combo international de 10 musiciens (6 nationalités), une rythmique afro-cubaine, un répertoire où le funk côtoie le jazz, et la chanteuse canadienne d'origine haïtienne Mélissa Laveaux en invitée : voilà le nouveau projet de **Julien Lourau**, qui retrouve ici l'esprit bariolé et intense de son fameux Groove Gang. Julien Lourau s'est imposé dans le jazz français comme un leader particulièrement prolifique et ouvert aux musiques de son temps, du Groove

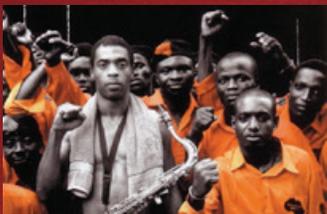
Gang au quartet Saïgon en passant par des collaborations éphémères (Abbey Lincoln, Magic Malik, Trouble Makers) ou au long cours (Bojan Z). Avec **Mélissa Laveaux** : chant, guitare ; **Céline Bonacina**, saxophone baryton ; **Antoine Berjeaut**, trompette ; **Mathilda Haynes**, guitare ; **Jasser Haj Youssef**, violon ; **Robert Mitchell**, piano ; **Felipe Cabrera**, basse ; **Jon Scott**, batterie ; **Sebastian Quezada + Javier Campos Martinez**, percussions.

LIVE AT THE SHRINE

20H • MER 2 AOÛT

DEVANT LA CERISE
SAINT-PAUL

GRATUIT



PROJECTION

FILM DOCUMENTAIRE DE RAPHAËL
FRYDMAN (2004). DURÉE : 86 MINUTES

Un an et demi après la destruction du Shrine, le mythique club où Fela accompagna de ses brûlots cuivrés la descente aux enfers politico-économique de la septième puissance pétrolière mondiale, son fils aîné fait d'un entrepôt le nouveau temple de la protest-song nigériane. Salle de concert la nuit, centre d'aide sociale le jour, lieu de vie et d'instruction politique, le Shrine reste le théâtre où se mêlent la conscience à l'oubli, les mots à la musique. On y vit des nuits d'extase sonore pour plonger corps et âme dans la fièvre des concerts du dimanche soir, les Sunday Jumps. La salle devient le temps d'un soir le lieu de catharsis de tout un peuple opprimé par un pouvoir corrompu.

VEN
04
AOÛT

GRAN KOUR
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)
SAINT-PAUL
20H OUVERTURE DES
PORTES À 19H

TARIF UNIQUE : 30€

WARM UP ET AFTER LES 2 ET 4 AOÛT

DJ BLACK BEN

AFRO MIX • LA RÉUNION



Black Ben exhamera des trésors oubliés de l'Afrique de l'Ouest des années 70 et 80 pour mettre en musique une autre histoire du groove et de la transe funk : celle des studios de Lagos, de Douala ou d'Accra, celle de l'afro beat, du highlife ou de l'asiko. Il collectionne les vinyles depuis 20 ans, avec une obsession particulière pour les musiques africaines et afro-caribéennes. DJ et organisateur d'événements autour des musiques noires, il se produit aussi en duo (Sauvage Sound System) dans l'Océan Indien, en Afrique du Sud ou en Inde, où il développe une certaine esthétique de la fête et de la danse.



FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE AFROBREAT • NIGÉRIA

Puisant à l'essence de l'afrobeat, mélange sanctifié de funk, de jazz et de rythmes yorubas, **Femi Kuti** livre sur scène un show vibrant, ardent, dans un subtil équilibre entre révolte et sensualité, porté par la spectaculaire dynamique des 14 musiciens du Positive Force. A 15 ans, Femi Kuti joue dans le groupe de son père, l'immense Fela Kuti, et s'installe à Kalakuta, la République fondée par Fela. A 19 ans, il tient le sax soprano dans l'orchestre paternel, et

il a 24 ans quand il fonde The Positive Force, avec un ami d'enfance et deux de ses sœurs. L'héritage du « Black President » a longtemps été lourd à porter pour le chanteur saxophoniste, qui a connu d'intenses turbulences. Comme son père et sa grand-mère, Femi Kuti s'est impliqué avec force dans les causes sociales et politiques, dénonçant la corruption et la mainmise des multinationales sur les ressources de son pays. Avec la musique pour arme.

UNE HISTOIRE DE SAXOPHONE

18H30 • SAM 5 AOÛT

MUSÉE STELLA MATUTINA
PITON SAINT-LEU

GRATUIT



INSTALLATION SONORE & VISUELLE

Alors qu'Adolphe Sax vient tout juste d'inventer le saxophone, cet étrange instrument débarque déjà sur l'île, et avec un personnage encore plus étrange : Jean-Baptiste Soualle.

Après avoir parcouru le monde avec ses concerts solo, ce musicien extraordinaire revient du royaume de Mysore, où il a adopté l'Islam et le turban. Il s'arrête à Maurice, puis à La Réunion... A l'étroit dans son uniforme militaire, le sax sort bientôt du rang et, épris de liberté, part en marronnage sur les chemins de l'île avec les orchestres en cuivre pour inventer ce jazz péi qu'est le séga.

Laurent Bouvier, journaliste et saxophoniste, accompagné du multi-instrumentiste **Damien Mandrin** et du vidéaste **Jean-François Lépinay**.

SAM
05
AOÛT

MUSÉE STELLA
MATUTINA
(AUDITORIUM PIERRE ROSELLI)
SAINT-LEU
20H

TARIF UNIQUE : 30€

PREMIÈRE PARTIE

BUDDY WELLS QUARTET

JAZZ • AFRIQUE DU SUD



Un son profondément enraciné dans la musique traditionnelle et le jazz sud-africains, une inspiration qui puise dans le reste du monde. Saxophoniste majeur de la scène sud-africaine, compositeur et arrangeur recherché, **Buddy Wells** a été programmé sur chaque édition du Cape Town International Jazz Festival depuis 2000. Il a joué et enregistré avec un nombre impressionnant de musiciens, en Afrique du Sud et en Europe, de Abdullah Ibrahim à Marcus Wyatt, et a été invité à plusieurs reprises sur le North Sea Jazz Festival, à Oslo et à Mumbai, à Stockholm et à Paris ; il vient pour la première fois à La Réunion. Avec **Keenan Ahrends**, guitare, **Shane Cooper**, basse et contrebasse, et **Frank Paco**, batterie.

JACQUES JAZZ SCHWARZ-BART RACINE HAITI

• CARAÏBES (GUADELOUPE / HAÏTI / MARTINIQUE)



Jacques Schwarz-Bart n'est pas seulement le brillant saxophoniste jazz, soul et funk que l'on a entendu avec Roy Hargrove, Danilo Perez, John Scofield, Meshell Ndegeocello, Lionel Loueke, Chucho Valdes ou Omar Sosa. Il est aussi un explorateur passionné des racines noires du jazz. Né en Guadeloupe, fils des écrivains Simone et André Schwarz-Bart, il a consacré ses précédentes productions au gwoka, langage rythmique guadeloupéen né de l'esclavage. Son projet Jazz Racine

Haiti se nourrit d'une autre réminiscence africaine : le vaudou qui, après avoir traversé l'Atlantique, a grandi en Haïti. Une musique de résistance dont « Brother Jacques » s'est abreuvé enfant avec la voix de sa mère, féru de chants vaudous.

Avec la chanteuse haïtienne **Moonlight Benjamin**, le pianiste martiniquais **Grégory Privat**, le contrebassiste parisien **Stéphane Kerecki** et le batteur guadeloupéen **Arnaud Dolmen**.

l'agenda Réunion des Musées Régionaux

>> Juillet

Journées des
Tortues Marines
1-2 JUILLET
Hélonia

Love me
s'il te plaît
16 JUILLET
Stella Matutina

Stella en fête
17 JUILLET
AU 6 AOÛT
Stella Matutina

Ateliers Vacances
18 JUILLET AU 5 AOÛT
Stella Matutina
Hélonia
Cité du Volcan
MADOL

Soirée
Astronomie
29 JUILLET
Stella Matutina

>> Août

Ambians Volcan
6-7 AOÛT
Cité du Volcan

Concert Manent-
Marouvin et Bibi Tanga
19 AOÛT
Stella Matutina

Piaf fait
son cinéma
25 AOÛT
Stella Matutina

>> Septembre

Journées du Patrimoine
16-17 SEPTEMBRE
Stella Matutina MADOL
Hélonia Cité du Volcan

Plus d'informations sur
www.museesreunion.re



INFOS PRATIQUES

LES SITES D'OPUS POCUS #6

GRAN KOUR
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)
233, Chaussée Royale, à Saint-Paul
*Ouverture des portes à 19h
Buvette et restauration sur place
Stationnement possible sur les parkings
S'Center (200m) et Leader Price (300m).*

THÉÂTRE LUC DONAT
Rue Victor Le Vigoureux, Le Tampon

CHAPELLE POINTUE
Villèle, à Saint-Gilles les Hauts

PODIUM OPUS
Devant La Cerise, à l'angle des rues
Dayot et de Parny, à Saint-Paul

LA CERISE
Rue Eugène Dayot, à Saint-Paul

AUDITORIUM
PIERRE ROSELLI
Musée Stella Matutina, à Piton Saint Leu

COCOTERAIE
DE L'ETANG SAINT-PAUL
*Direction Stade de Saint-Paul, prendre
à gauche la rue Jacquot puis, au bout
de la rue, le chemin à gauche.*

RESTAURATION

Buvettes à Gran Kour et à Stella. A Gran Kour, cari au feu de bois et gâteaux péi de Maillot Traiteur, hamburgers, salades et desserts de Kantine La Roue. A côté des Podiums Opus et Pocus se trouvent le Café culturel La Cerise, le restaurant Là-bas Ter la et le snack Le Presto.

BILLETTERIE

WWW.MONTICKET.RE

(paiement sécurisé par CB, billets à imprimer chez soi ou à retirer sur place) et lieux de vente habituels.

SUR PLACE
le soir des concerts

PENSEZ AU COVOITURAGE !

ACCESSIBILITÉ

Tous les sites du festival sont accessibles aux Personnes à Mobilité Réduite.

PROGRAMME OPUS POCUS #6

27/07

GRATUIT

PODIUM OPUS

19H30 WALOO QUARTET

+ INVITÉS

20H45 STEPHANE GRONDIN

QUINTET

22H METHODKWE OCTET

28/07

36/33/30€

THÉÂTRE LUC DONAT

20H ALAIN CHAN QUARTET

21H CHRIS POTTER TRIO



29/07

GRATUIT

DEVANT LA CERISE

19H SAMSOA

À LA CERISE

20H30 MAVA MAVA + JAM

30/07

GRATUIT

CHAPELLE POINTUE

16H TRIO OPSIS

02/08

GRATUIT

DEVANT LA CERISE

20H PROJECTION

LIVE AT THE SHRINE

+ DJ BLACK BEN

03/08

30€

GRAN KOUR

20H JIM CELESTIN PROJECT

21H JULIEN LOURAU

& THE GROOVE RETRIEVERS



04/08

30€

GRAN KOUR

20H FEMI KUTI

& THE POSITIVE FORCE

+ DJ BLACK BEN



05/08

GRATUIT

STELLA MATUTINA

18H30 UNE HISTOIRE

DE SAXOPHONE

AUDITORIUM PIERRE ROSELLI 30€

20H BUDDY WELLS QUARTET

21H30 JACQUES SCHWARZ-

BART JAZZ RACINE HAITI



06/08

GRATUIT

COCOTERAIE DE L'ÉTANG

13H PIK NIK EK LA MUZIK :

LALAH GROUP